**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Города Ростова-на-Дону «Школа №3»**

**МБОУ «Школа №3»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На заседании  методического совета  МБОУ «Школа №3»  от\_\_\_\_\_2020 года №\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора  по УВР  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_** 2020 года | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ «Школа №3»  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.А. Семак |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**английский язык**

**2020– 2021 учебный год**

Уровень основного общего образования:6 класс

Количество часов в неделю: 3

Учитель: Наволока Татьяна Владимировна

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019)

**2020 год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету литература 6 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019)

Предмет обеспечивается следующим учебно-методическим комплексом:

1.Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 10-е изд. переработанное. - М.: Просвещение, 2019 г.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых ля успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии
* внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для при обретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конcтруирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Место курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 105 часоава (3 часа в неделю), 35 рабочих недель в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Согласно календарному графику школы на 2020-2021 учебный год количество уроков в 6-х классах составляет \_\_\_ часов. Рабочая программа обеспечивает реализацию курса в полном объеме за счет уплотнения уроков внеклассного чтения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов** |
| 6Б» | 103 часа |
| 6 «Г» | 102 часа |

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение. 1ч.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 ч.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 3 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 52 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28ч.**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА 12ч.**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата 6 «Б»** | | **Дата 6 «Г»** | |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| **1.** | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | **01.09** |  | **03.09** |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)** | | | | | | |
| **2.** | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 | **02.09** |  | **04.09** |  |
| **3.** | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 | **04.09** |  | **07.09** |  |
| **4.** | Загадки | 1 | **08.09** |  | **10.09** |  |
| **5.** | **Контрольная работа №1 по теме УНТ** | 1 | **9.09** |  | **11.09** |  |
|  | | | | | | |
| **6.** | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 1 | **11.09** |  | **14.09** |  |
| **7.** | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). | 1 | **15.09** |  | **17.09** |  |
| **8.** | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | 1 | **16.09** |  | **18.09** |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа)** | | | | | | |
| **9.** | И. А. Крылов. «Листы и корни». | 1 | **18.09** |  | **21.09** |  |
| **10.** | И. А. Крылов. «Ларчик». | 1 | **22.09** |  | **24.09** |  |
| **11.** | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | 1 | **23.09** |  | **25.09** |  |
| **А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)** | | | | | | |
| **12.** | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | 1 | **25.09** |  | **28.09** |  |
| **13.** | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | 1 | **29.09** |  | **01.10** |  |
| **14.** | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | 1 | **30.09** |  | **02.10** |  |
| **15.** | Лирика Пушкина. Двусложные (ямб, хорей). | 1 | **02.10** |  | **05.10** |  |
| **16.** | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | 1 | **06.10** |  | **08.10** |  |
| **17.** | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | 1 | **07.10** |  | **09.10** |  |
| **18.** | Проект. Читательская конференцию по теме повести Белкина. | 1 | **9.10** |  | **12.10** |  |
| **19.** | Проект читательской конференции по теме Повести Белкина | 1 | **13.10** |  | **15.10** |  |
| **20.** | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | **14.10** |  | **16.10** |  |
| **21.** | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | **16.10** |  | **19.10** |  |
| **22.** | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | **20.10** |  | **22.10** |  |
| **23.** | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 | **21.10** |  | **23.10** |  |
| **24.** | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | **23.10** |  | **26.10** |  |
| **25.** | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | **27.10** |  | **29.10** |  |
| **26.** | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | **28.10** |  | **30.10** |  |
| **27.** | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | **30.10** |  | **09.11** |  |
| **28.** | Обобщение по теме «Дубровский». | 1 | **10.11** |  | **12.11** |  |
| **29.** | Обобщение по теме А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 | **11.11** |  | **13.11** |  |
| **М.Ю.Лермонтов (4 часа)** | | | | | | |
| **30.** | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | 1 | **13.11** |  | **16.11** |  |
| **31.** | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 | **17.11** |  | **19.11** |  |
| **32.** | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | 1 | **18.11** |  | **20.11** |  |
| **33.** | **Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Три пальмы»** | 1 | **19.11** |  | **23.11** |  |
| **И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)** | | | | | | |
| **34.** | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | **24.11** |  | **26.11** |  |
| **35.** | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | **25.11** |  | **27.11** |  |
| **36.** | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | **27.11** |  | **30.11** |  |
| **37.** | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 | **01.12** |  | **03.12** |  |
| **38.** | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 | **02.12** |  | **04.12** |  |
| **Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)** | | | | | | |
| **39.** | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | 1 | **04.12** |  | **7.12** |  |
| **40.** | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | 1 | **8.12** |  | **10.12** |  |
| **41.** | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 | **9.12** |  | **11.12** |  |
| **А.А.ФЕТ (2 час)** | | | | | | |
| **42.** | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | **11.12** |  | **14.12** |  |
| **43.** | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 | **15.12** |  | **17.12** |  |
| **Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)** | | | | | | |
| **44.** | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | **16.12** |  | **18.12** |  |
| **45.** | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | **18.12** |  | **21.12** |  |
| **46.** | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | **22.12** |  | **24.12** |  |
| **47.** | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | **23.12** |  | **25.12** |  |
| **48.** | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 | **25.12** |  | **28.12** |  |
| **49.** | Обобщение изученного по произведениям поэтов XIX века. | 1 | **29.12** |  | **11.01** |  |
| **Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)** | | | | | | |
| **50.** | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. | 1 | **30.12** |  | **14.01** |  |
| **51.** | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | **12.01** |  | **15.01** |  |
| **52.** | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 | **13.01** |  | **18.01** |  |
| **53.** | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 | **15.01** |  | **21.01** |  |
| **54.** | Сказовая форма повествования. | 1 | **19.01** |  | **22.01** |  |
| **55.** | Сказочная форма повествования | 1 | **20.01** |  | **25.01** |  |
| **А.П.ЧЕХОВ (3 час).** | | | | | | |
| **56.** | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. | 1 | **22.01** |  | **28.01** |  |
| **57.** | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | **26.01** |  | **29.01** |  |
| **58.** | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 | **27.01** |  | **01.02** |  |
|  | | | | | | |
| **59.** | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | 1 | **29.01** |  | **04.02** |  |
| **60.** | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. | 1 | **02.02** |  | **05.02** |  |
| **61.** | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | **3.02** |  | **8.02** |  |
| **62.** | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века | 1 | **5.02** |  | **11.02** |  |
| **63.** | А.И.Куприн «Чудесный доктор». | 1 | **9.02** |  | **12.02** |  |
| **64.** | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | 1 | **10.02** |  | **15.02** |  |
| **65.** | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 | **12.02** |  | **18.02** |  |
| **66.** | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». | 1 | **16.02** |  | **19.02** |  |
| **67.** | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | **17.02** |  | **22.02** |  |
| **68.** | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 | **19.02** |  | **25.02** |  |
| **69.** | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 | **24.02** |  | **26.02** |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)** | | | | | | |
| **70.** | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | 1 | **26.02** |  | **01.03** |  |
| **71.** | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 | **02.03** |  | **04.03** |  |
| **В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)** | | | | | | |
| **72.** | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | **03.03** |  | **05.03** |  |
| **73.** | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | 1 | **05.03** |  | **11.03** |  |
| **В. Г. РАСПУТИН (3 час)** | | | | | | |
| **74.** | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | **09.03** |  | **12.03** |  |
| **75.** | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | 1 | **10.03** |  | **15.03** |  |
| **76.** | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 | **12.03** |  | **18.03** |  |
| **М.М. Пришвин ( 3 часа)** | | | | | | |
| **77.** | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | 1 | **16.03** |  | **19.03** |  |
| **78.** | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | **17.03** |  | **01.04** |  |
| **79.** | Литературная мастерская М.Пришвина | 1 | **19.03** |  | **02.04** |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)** | | | | | | |
| **80.** | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | 1 | **02.04** |  | **05.04** |  |
| **81.** | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | 1 | **6.04** |  | **08.04** |  |
| **82.** | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 | **7.04** |  | **09.04** |  |
| **83.** | Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 1 | **9.04** |  | **12.04** |  |
|  | | | | | | |
| **84.** | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | 1 | **13.04** |  | **15.04** |  |
| **85.** | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах  В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 | **14.04** |  | **16.04** |  |
| **86.** | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | **16.04** |  | **19.04** |  |
| **87.** | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе  Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | **20.04** |  | **22.04** |  |
| **88.** | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | **21.04** |  | **23.04** |  |
| **89.** | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 | **23.04** |  | **26.04** |  |
| **90.** | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | 1 | **27.04** |  | **29.04** |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)** | | | | | | |
| **91.** | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | **28.04** |  | **30.04** |  |
| **92.** | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 | **30.04** |  | **06.05** |  |
| **93.** | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 | **4.05** |  | **07.05** |  |
| **94.** | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 | **5.05** |  | **13.05** |  |
| **95.** | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | 1 | **7.05** |  | **14.05** |  |
| **96.** | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 | **12.05** |  | **17.05** |  |
| **97.** | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | **14.05** |  | **20.05** |  |
| **98.** | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 | **18.05** |  | **21.05** |  |
| **99.** | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, жизни устоев над цивилизованной с ее порочными нравами | 1 | **19.05** |  | **24.05** |  |
| **100.** | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Утверждение всечеловеческих истин. Понятие о притче. | 1 | **21.05** |  | **27.05** |  |
| **101.** | Путешествие по стране Литературии. | 1 | **25.05** |  | **28.05** |  |
| **102.** | Путешествие по стране Литературии. | 1 | **26.05** |  | **31.05** |  |
| **103.** | Заключительный урок. Список литературы на лето. | 1 | **28.05** |  |  |  |